

【民族趣话】

动人的西兰卡普

□ 陈孝荣



▲土家族姑娘巧手编织西兰卡普。资料图片

西兰卡普是土家族的花铺盖,又称“打花铺盖”,被列入国家非物质文化遗产名录。西兰卡普是土家族的织锦,用手工在古老的织机上反面挑织而成,构图浪漫,质地厚实,工艺独具匠心,与蜀锦、云锦并称“中国三大名锦”,是中华民族灿烂的文化瑰宝。

然而,这仅仅是看得见的辉煌。在土家族姑娘心中,它还有更加动人的魅力,是幸福花、相思树。千百年来,土家族姑娘从懂事起,就开始把自己对幸福的期待一点点织进西兰卡普;出嫁时,就带上自己编织的西兰卡普,开始漫长的人生之旅。

为什么土家族姑娘对西兰卡普情有独钟呢?传说,很久以前,土家族村寨里有个叫西兰的姑娘,织锦织得最为出色。这位美丽的姑娘天资聪慧,用地灵巧的双手把世上所有的花都织了出来,一共有九十九种花。织完了,西兰坐在织布机前,愁容爬上了她那清秀的脸庞。因为她想凑够一百种花,却苦于找不到最后那一种。

从此,她便到村里找老人打听:“世上还有什么花呀?”

婶婶告诉她:“没有了。”

婆婆告诉她:“没有了。”

老爷爷告诉她:“没有了。”

听了老人的话,西兰的愁容更难舒展了:“如此说来,难道就真的不能实现自己的愿望了?”

这天夜里,西兰带着遗憾走进了梦乡。梦中,一位白胡子老头对她说:“西兰,你不是还想织一种花吗?”

“是呀。老爷爷,你能告诉我还有什么花吗?”

“有。就在你屋后的后山里。”

“屋后的后山里?”

“嗯。就是白果树上开的花。这种花只在更深半夜盛开。”

“更深半夜盛开?”

“嗯。寅时开,卯时谢,人们是看不见的。”

“谢谢老爷爷。”

一种来自内心深处的激动让西兰醒了过来,她发现原来是一场梦。但坐在床头仔细想想,觉得这个梦是真的。因为她从没有见过白果树开花。从此,她便天天跑到屋后的山里,守在白果树下,等着花儿盛开。可是等了一夜又一夜,等来的却是焦急、寒冷与孤寂。但西兰并没有灰心,她等呀,等呀,终于有一天,白果树开花了。

一朵,两朵……

一树,两树……

西兰被巨大的兴奋深深地擒住了。因为这种花实在是太好看了。它洁白无瑕,一尘不染,浓浓的花香让月光和无处不在的寂静都醉了。

西兰采了几朵花,赶紧回到家,照着白果树的模样织起来。就在这时,身后传来了一声断喝:“你这个不要脸的东西!”还没有明白是怎么回事,一把寒光闪闪的斧头就朝她劈了过来。

西兰死了,鲜血染红了织布机和白果树。

原来,是多嘴的嫂子向父亲传了是非,说她更深半夜跑到后山,与野男人幽会,败坏了名声。阿爸喝醉酒后,一气之下,竟把西兰杀了。

西兰死后,变成一只鸟,停在白果树上一日日夜夜:“枝头喊喊喳喳,后园白果开花。听信是非小话,阿爸错把我杀。”

后来,人们为纪念这位西兰姑娘,便把这种织锦取名为“西兰卡普”。姑娘出嫁时,要带上它作为嫁妆。也就这样,西兰卡普跟随土家人走过数千年的岁月,成为一个不朽的五彩传说。



西兰卡普上表现西兰的传说。资料图片

【周末填字】

	2		①4	
②1				
			6	
③			5	
			④	
⑤	3			
	⑥			

横向:①1925年成立于北京的一个社团,主要成员有鲁迅、高长虹等,因出版《莽原》而得名。②生活在尼泊尔和印度的山地民族,被称为“喜马拉雅山上的挑夫”。③台湾学者王明珂写的一本学术著作,深刻解读了羌族历史。④又名银条菜,朝鲜族人喜欢用它做咸菜。⑤地名,西周蔡国故都所在地。⑥我国内陆最早自主对外通商的口岸,位于广西境内。

纵向:1、门巴族的一种宗教舞蹈,又称鹿舞。2、蒙古语,意为湖泊。3、东汉著名文学家、书法家,其女蔡文姬曾著《胡笳十八拍》。4、居住在云南与越南交界地带的族群,2009年被归为布朗族。5、何马以西藏和藏文化为背景创作的长篇探险小说。6、白族舞蹈家杨丽萍以孔雀为原型创作的经典舞蹈。(答案见本期)(牛锐)

【展览】

去林芝拍绝美桃花



展览名称:西藏桃花摄影展
展览地点:广东东莞旅总总部
展览时间:2月18日~3月3日

此次展出的百余幅摄影作品,均由西藏林芝县旅游局提供。雪山下的野生桃林绵延不绝,群芳吐艳,古朴的藏族民居点缀其间——画面上的林芝美不胜收。

据了解,每年三四月是林芝旅游的绝佳时刻,在此期间举行的桃花节是林芝的旅游盛事。今年,东莞国旅推出了“2012年第十届林芝桃花节摄影系列深度游”,同时启动了“花间春摄”摄影作品有奖征集大赛。此次摄影展旨在展现西藏林芝绝美的桃花风光,吸引更多游客到西藏去欣赏、拍摄雪域高原上桃花争艳的美景。(王宁)

《海南先住民》: 定格历史时间中的黎族人

□ 周伟民/文 黄一鸣/图



黎族的“三月三”节庆活动总是多姿多彩,花样百出。1992年摄于五指山。



五指山区要建直升机场,这消息让当地居民无比振奋。机场开工仪式吸引了附近黎村苗寨的农民,巨轮车成了看台。1993年摄于五指山市。



近10年来,黎族农民开始大面积种植香蕉。2006年摄于东方市。



搭建临时“客厅”。在黎村,临时的阳篷总是和喜事、大事联系在一起。2007年摄于昌江县。

海南先住民黎族,是一个伟大而富于智慧的民族。他们在海南岛上世代耕作,生生不息!

知道黄一鸣同志自1981年至2011年,30年不间断地在黎村拍摄了大量纪实照片,并精选其中一部分,结集出版,名曰《海南先住民》,内心十分兴奋。

近年来,有好几位摄影家对黎族不同的生活面进行了纪实拍摄,并出版集子。这些作品都有不同的社会效益和价值,因为每部纪实影像,都反映了不同的摄影家对黎族不同生活面的解读。黄一鸣有独特之处。他影集里的所有作品,构成了一个共同特点,即作者不甜俗,保留了一个民族在历史时间内原汁原味的生存环境和生活状态。一般说来,摄影作品是不会说谎的,除非故意摆弄!

海南岛上生活的黎族,解放前乃至改革开放前,由于种种社会的、自然的缘故,他们多住在海岛西南部山区平凹的小片土地上,还要将村庄靠近山栏地,生存空间是十分狭小的。村里的茅草房,一幢挨一幢,房檐之间间隔极小,有些连一条小水沟也留不出来!屋里,床铺、灶台、饭桌都连在一起,一般正中搭一根竹竿,衣服都挂在竹竿上。过去黎族流传一句话:“三块石头一个灶,一根竹竿全家当!”这是解放前后黎族人民全家财产的写照。笔者曾亲历一桩事:海南建省初期,有一个黎村失火,风助火势,火趁风威,将一村茅草房烧着。火灾过后,保险公司计价赔偿,一家人算下来只有几百元钱的身家!

这部集子里借助文字标示,分为9个部分,统览诸如生存环境、居所、肖像、劳作、交通、节庆娱乐、婚嫁嫁娶以及由一个光身儿童蹲在窗台上看全村唯一一台电视作结的教育与医疗卫生,画面上活动的人,几乎都是仅够温饱的纯真年代的人民!

请不要过急地说,这是跟我们当今时代的视觉唱反调!不!黄一鸣拍摄这些作品时,也将他本人的情感灌注到这一幅幅画面里面!每幅画面,都显示出黎族人民的纯朴和善良。比起在社会转型期,社会上某些在内心逃离神圣、否定道德、逐利投

机、蔑视理想的卑劣的人来,这些生活在纯真年代的纯真的黎族人民是多么高尚!

阅读黄一鸣有关黎族的纪实摄影,会发现他对黎族人民的智慧结晶——纺、染、织、绣技艺十分关注。影集里面有黎族妇女用腰织机在织布以及在做扎染的诸多镜头。黄一鸣说:“黎族女人个个都是天生的纺织高手,她们传承了黎族几千年的纺织手艺,用土制的纺机纺出棉线,再织出有花、草、鸟、兽、团凤等图案的布匹,做成衣服。每逢节日,男女老少都会身着自制的黎族服装热情欢歌。”

黎族的纺、染、织、绣技艺,所用的原料是纯天然的,全过程都是手工完成的,在没有本民族文字的情况下,都是口头传承,即母女传承的,在传承过程中除传授技艺,同时也传承了黎族优秀的社会道德文化。这一技艺,在历史时间中不断积累、沉淀,被积淀下来的内容,远比一个人所习惯认定的更为广阔、复杂、丰富、久远和生动。借助黄一鸣的作品,注视其中人们的许多生存状态、生活方式,可以见到许多普通人的生活经验!

黄一鸣的摄影语言是凝重的,感情是深沉抑郁的,作品基调是写实的,因此,集子的色调偏冷。他以黑白胶卷完成的作品,采用庄重、凝重的本色,显得暗黑。这符合黎族人民的感情需要。黑色,是黎族的标志,也是黎锦的底色。在黎族老百姓心目中,黑色表现了一种不可知、不可企及的神秘空间,黎族民俗中就有杀黑鸡、黑狗能驱邪之说。黑色,象征着庄重和吉祥。黄一鸣的选择是对的!

以纪实摄影记录黎族人民生活的实况,不仅有“活化石”的价值,通过这些影像,还可以重现逝去的历史,启发我们看到黎族人民的智慧,了解他们的价值目标和审美趣味是多样的、丰富多彩的。借助黄一鸣的镜头,可以回到历史时光中的生活,而目前所涌现的商业大潮,会离这种纯真越来越远!

(本文节选自黄一鸣《海南先住民》一书的序)



昌江县王下乡洪水村的林振龙与邻村的女孩符梅结为夫妇,身后的茅草屋便是他们的新房。2004年摄于昌江县。



这样简单独特的儿童吊床在海南的黎村苗寨随处可见。2006年摄于东方市。

【人文地理】

未进新疆,便早闻库车的大名。不仅仅因为她有“龟兹古风,佛事兴盛”的美誉,更因这里有流传久远的“女儿国”的传说。

很小的时候,我就喜欢读《西游记》。当读到“女儿国唐三藏奇遇”时,不禁对喝了子母河的水便能怀孕生女孩儿的“女儿国”产生了浓厚的兴趣。长大后,得知所谓的“女儿国”,其实就是库车的苏巴什佛寺遗址,子母河就是库车河。虽然,《西游记》中的女儿国是作者笔下的神话故事,但它却与玄奘取经有关。史料记载,唐贞观二年(628年),玄奘去印度取经西行至龟兹国(今库车县),见寺庙僧侣云集,香火甚盛,便在这里滞留两月有余,讲经弘法。如今,我怀着虔诚的心情,登上西去的列车,辗转数千公里,终于来到朝思暮想的库车,一睹这“女儿国”的风韵。

苏巴什佛寺遗址位于库车城北20公里处库车河两岸冲积的台地上,北依天山南麓的却勒塔格山,南临戈壁,面积之广令人咋舌。整个遗址以佛塔为中心,分东寺和西寺,一条库车河贯穿其中。东寺与西寺都有佛殿、佛塔、佛龛、僧房等遗址,然西寺因建筑规模较大,故遗址也较丰。佛殿残存的北、西、南三墙,周长有300多米,远胜东寺。大佛殿内

寻梦“女儿国”

□ 王大庆 文/图

尚有小佛堂,壁上佛龛显而易见。沿临河崖岸北上,有一处洞窟,如长廊形通道,通道两侧的石壁上开凿有17座禅窟,造型奇特。禅窟中尚存部分壁画和龟兹文题记,充分体现了汉文化与龟兹文化的早期融合。

整个遗址最壮观的要数残高13.2米的西寺佛塔了,这是苏巴什故城的标志性建筑,形似印加人的金字塔神殿。塔基呈方形,南有斜坡通道直达佛塔的二层平台。佛塔由四个部分构成,在佛塔二层平台上有经过修复的原建于佛塔上方的中心柱型支提佛殿。这种中心柱型支提佛殿形制在整个阿克苏地区石窟佛寺建筑中仅存一处,是龟兹地区佛教石窟与佛教寺院在地域化过程中的独创。

登上塔顶,故城全景尽收眼底。阳光下的苏巴什佛寺遗址虽然大多是残垣断壁,不复往日雄姿,但仍能使人感受到这里曾经承载的厚重历史,体味到龟兹古国绚丽的文化积淀。遥望远方,似乎还能依稀看到盛

处涌出,又悠悠地向遥远的未来奔去。桥上水车马,有轿车、摩托、三轮,还有人悠闲地赶着毛驴车。无论哪种车上的库车人,都安然自若,有说有笑,其乐融融。好几个维吾尔族青年见到我都热情友好地打招呼:“阿克西姆塞斯(你好)!”

此情此景,不就是一幅现代版的《清明上河图》吗?倘若“女儿国”国王再世,她也会惊羡万分的,因为千年丝绸之路,今天才是最繁华、最安定、最令百姓安居乐业的时代啊!



《西游记》中“女儿国”的遗址苏巴什佛寺。这里虽然大多是残垣断壁,但是依然能让人感受到它厚重的历史。