

“生态”环境——《格萨尔》说唱艺术的魂

□ 吉米平阶

作为藏族著名的英雄史诗和古老的说唱艺术,《格萨尔》现在仍然流行于整个藏区。《格萨尔》的说唱艺人们能够在格萨尔的英雄故事里纵情驰骋,而听众们也会随着故事情节的展开如痴如醉。

《格萨尔》的传唱者,藏语叫仲肯,“仲”是故事的意思,而且单指格萨尔的故事;“肯”是人、说唱者的意思。这些仲肯,他们的脑子里究竟装了多少格萨尔的故事,这些故事他们是怎么学会的,这成了格萨尔研究中的一个很奇特现象,也是备受外界关注的神秘话题。

“天意神授的说书人”

那些出口成章而又目不识丁的说唱艺人,藏族人称他们是“包仲”,意思是“天意神授的说书人”,认为他们的说唱技艺和内容都是一种神力传授给他们的。著名的艺人桑珠、扎巴和玉梅就是“包仲”。

桑珠老人有这样的故事,他的老家在藏北丁青县一个叫“如”的村庄。桑珠的外祖父是一个格萨尔说唱艺人,桑珠小时候经常跟在祖父身边听格萨尔的故事。在桑珠还小的时候,外祖父突然辞世了。外祖父去世之后,有两个人找上门来,说桑珠的外祖父生前欠他们的钱。不明不白地,桑珠家仅有的两头牦牛被牵走了。从此,幼年的桑珠只得替别人放羊糊口度日。11岁那年,有一天,桑珠在山上放牧时遇到暴雨,他就躲进了山洞。雨下个不停,不知不觉中桑珠进入了梦乡。梦中两个讨债人又找上门来,拉起桑珠家的牦牛就往外走。桑珠抢上前去,抓住牛尾巴不放,讨债人松开绳子,回头打桑珠。就在这个时候,格萨尔大王从天而降,把两个讨债人制伏在地,桑珠激动万分……梦醒之后,桑珠回到家中。父亲见他精神恍惚,就把他送到寺院请活佛治疗。在寺院的日子里,桑珠频繁做梦,每次梦中都会翻看《格萨尔》。梦醒之后他尝试着回忆,内容都能回想起来。再尝试着开口说唱,他发现自己不但能流利地说唱《格萨尔》,而且唱完之后会特别开心。

扎巴老人和女艺人玉梅也都是有过类似的“神授”经历后成为《格萨



说唱艺人桑珠老人在表演

(资料图片)

100多年来,科学给我们带来了巨大的进步,许多人由崇尚科学变成了崇拜科学,当文化艺术领域科学膜拜盛行时,科学至上带来了文化艺术的单一化和对个性的抹杀。科学和艺术是人们认知世界的两种不同的、不可互相替代又相互影响的方式,它们有相同之处,也有不同的地方,艺术的本质就是要尊重个性,反对程式化,其不可替代性也是艺术的独特价值之所在。《格萨尔》及其说唱艺术即是如此。

尔》说唱艺人的。

神授与环境因素、遗传学和集体无意识

桑珠老人等3位艺人都在《格萨尔》的抢救工作中作出了巨大贡献,桑珠老人说自己可以说唱出76部《格萨尔》,不只会18大宗,还会18中宗,18小宗,小片断多得像牦牛毛。专家认为,桑珠老人的说唱多而全,并特别注意学习吸收卫藏方言,这个优势是康巴、安多方言说唱艺人无法比拟的。扎巴老人从1979年参加格萨尔的演唱录制,到1986年去世,生前共说唱《格萨尔》25部,由西藏大学《格萨尔》研究所录音整理。扎巴说唱本总计近40万诗行,600多万字。而玉梅现在仍在西藏社科院进行着《格萨尔》的抢救整理工作,她说唱的《格萨尔》现在已经有70余部。

然而,在世人眼里,这些杰出的

成就与他们的奇异身世相比,却显得微不足道,艺人们自己也不断为自己非凡的能力找出种种说辞。扎巴老人说,他原是与格萨尔不同时期的生命,是格萨尔的战马踩死的一只青蛙;而玉梅则说她是格萨尔的人,是继承和传播格萨尔业绩的火种;桑珠则说格萨尔的一员大将时常在保护着他;有的艺人还声称自己能通神,说自己能说《格萨尔》是某个神附在身上,借自己的嘴说唱的。这些现象都是因为什么呢?

关于格萨尔说唱艺人的惊人记忆力 and 演唱能力,著名格萨尔学专家陈边嘉措先生有一系列完整而令人信服的论述,他从格萨尔说唱艺人生活的环境因素、遗传学和集体无意识影响、演唱者非凡的艺术天赋和聪明才智、人的潜能开发、《格萨尔》本身的艺术结构、《格萨尔》吟诵形式上的重复等方面深入揭示了《格萨

尔》说唱艺人的记忆之谜。在上面提到的3位艺人在说唱《格萨尔》之前,也是经常置身于格萨尔的故事氛围里,先期已经有了许多的储备,格萨尔的故事成为他们深入血脉的意识,加上他们全身心的投入,使他们的脑力得以充分发挥,从而渲染出一个个人间传奇。

艺人和他们所处的生态环境

在藏北草原,常常能看见许多以格萨尔故事中的场景、人物、器物命名的自然山水,也只有在这样的特定环境中,《格萨尔》说唱艺人才能发挥最大的才能。非物质文化是依赖一定的生态环境和特定人群与历史文化的生态文化,离开了这些条件,它的生存就没有源头活水。

扎巴老人在刚刚开始录制《格萨尔》故事时就遇到了“生态情况”。过去扎巴老人都是在自己熟悉的环境里给农牧民说唱,大家听得有趣,他也讲得起劲,从听众的神态、发自内心的感叹和热烈的反应,扎巴老人可以忘记自己的存在,和大家一起回到遥远的古代,生活在史诗世界之中。每次讲完,听众都久久不愿离去,而他自己也为故事内容所感动,常常有欲罢不能的感觉。

现在不同了,老人只能呆在一间小房子里,身边只有几个态度严肃的工作人员和一台毫无反应、只知不停转动的录音机,因此他的情绪怎么也上不来。最初,责任感和新鲜感对老人还有一点激励作用,时间一长,老人就会讲得唇焦口燥、精疲力竭。因为要录制完整的《格萨尔》故事,老人要从头讲到尾,而不能专讲几段精彩的,或挑自己特别喜欢的,老人感到非常枯燥和沉闷。

女艺人玉梅从1980年开始就被西藏自治区《格萨尔》抢救办公室吸收为研究人员,现在已经20多年了。但能记住几千种地名、人名和武器名的她,却记不住拉萨街道的名称,记不住自己经常接触的同事的名字。她自己认为在拉萨说唱远不如在家乡那么顺口。现在,玉梅说唱的情况已经大不如以前。

随着对《格萨尔》研究的不断深入,格萨尔学已经成为一门国际性的

显学。关于《格萨尔》说唱艺人的“天意神授”说,相信也会有新的研究成果。然而,随着经济的快速发展,人们传统的生活方式正在发生深刻的变化,贫困的物质生活,缓慢的生活节奏,这些产生《格萨尔》的温床正在成为历史。那些行吟在民间的艺人的身影,也越来越难以看见。作为一种被挖掘、整理、保护的文化,《格萨尔》正在失去它所赖以的土壤,作为被各种媒介保存而存在的《格萨尔》,成为我们的念想和庆幸,而《格萨尔》的魂,那些吟唱的声音,那些活着的生命,是不是真的就离我们越来越远?

以敬重之心对待多元文化

在对待艺人的“神授”之说与史诗的传承上,持否定态度的人觉得不好理解,认为“神授之说”是艺人有意抬高自己的臆造,或者是迷信、是唯心主义,甚至将说唱艺人与民间的巫师相提并论。而持极端肯定态度的人又故弄玄虚,用猎奇的观点去探究艺人的记忆之谜,陷入不可知论和神秘主义,贬低了《格萨尔》的思想意义和艺术价值。

如果我们以一种宽容的心态,把《格萨尔》视为一种集体的记忆和创造,以敬重之心对待文化的多元,我们是不是可以避免一些不必要的失误。比如玉梅,如果我们不给她灌输太多无用信息,如果能在她的家乡为她成立一个工作室,如果我们不用我们认为科学的方法去干扰她的说唱,结果会不会更好一些。

100多年来,科学给我们带来了巨大的进步,许多人由崇尚科学变成了崇拜科学,当文化艺术领域科学膜拜盛行时,科学至上带来了文化艺术的单一化和对个性的抹杀。科学和艺术是人们认知世界的两种不同的、不可互相替代又相互影响的方式,它们有相同之处,也有不同的地方,艺术的本质就是要尊重个性,反对程式化,其不可替代性也是艺术的独特价值之所在。从这个意义上讲,对《格萨尔》说唱的保护和研究,一定要破除对科学至上的迷信,让《格萨尔》说唱回归艺术自身的规律,那样,《格萨尔》这棵大树,才有可能枝繁叶茂,常绿常青。

动态传真

甘肃敦煌莫高窟供养人画像数量首次被确认

本报讯 敦煌石窟供养人研究课题组最近首次确认了甘肃敦煌莫高窟中供养人画像的具体数字。据统计,莫高窟中现存有供养人画像的洞窟共281个,供养人画像有9010身。

由敦煌研究院主持的敦煌石窟供养人研究课题组通过对敦煌石窟供养人画像资料进行全面调查,再结合敦煌古代社会、佛教发展的历史背景进行系统分析论证,目前已对莫高窟供养人画像取得了比较全面的认识。(张孝成)

山西五台山佛教书画学会等单位揭牌

本报讯 为弘扬五台山佛教文化,为广大宗教文化艺术爱好者提供一个良好的创作环境,山西五台山佛教协会相继成立了五台山佛教书画学会、五台山佛教梵呗音乐学会、五台山佛教摄影学会和五台山佛教美术学会,还与中国人民大学书画院、中国书画函授大学华北分校合作创办了中国人民大学五台山创作基地和中国书画函授大学华北分校辅导站。以上6家单位于日前在五台山万圣竹林寺举行了揭牌仪式。(胡毅)

“西方三圣”宝石画在台湾展出

本报讯 画家卢俊达创作的“西方三圣”宝石画日前在台湾省南投县中兴新村虎山艺术馆展出。高达两米的佛画,以钻石、红宝、蓝宝石、黄金、翡翠、珊瑚、玛瑙等珍贵宝物作为天然的颜色材料,在宗教艺术中相当罕见。

宝石画“西方三圣”为阿弥陀佛、观世音菩萨和大势至菩萨持净瓶为地球洒甘露的构图,画上星辰及佛头顶部,均以天然钻石点缀而成,红色、蓝色、绿色颜料则分别用红蓝宝石及翡翠等宝物做成。他说,这幅画选用由珠宝研磨而成的颜料,以示对佛的尊敬。(李宏彦)

《雍和宫》——外国人留下的珍贵史料

□ 李立祥

近日,北京雍和宫藏传佛教艺术博物馆出了本新书——《雍和宫》,副标题为《北京藏传佛教寺院文化探究》。这本书不同于以往出版的关于雍和宫的书籍,它为美国著名汉学家费迪南德·D·莱辛先生(1882年—1961年)所著,后从英文译成中文,并在书后附有数十幅老照片。莱辛先生曾任德国柏林人类学博物馆人种志学家,他尤其注重对东亚的研究。在上世纪30年代,莱辛随瑞典探险家斯文·赫定所带领的探险队来到我国,并在我国生活了17年,其间对雍和宫进行了两年半的研究。莱辛从学术角度系统地研究了雍和宫当时各个殿堂、殿院的布局,雍和宫内佛像、唐卡、法器、法器的文化内涵以及藏传佛教仪式的程序,后用英文将自己的研究成果和观点撰写成册,并准备将这些成果分4册进行出版。1942年,第一册《雍和宫》以非正式出版物的形式成书问世,而其它3册由于种种原因,未能出版。

60余年过去了,2004年,北京雍和宫藏传佛教艺术博物馆对雍和宫的文化研究工作初步展开,并相继出版了一些书籍和画册,对清代雍和宫档案史料的整理、编辑与出版工作也在进行中。这时,工作人员发现了这本来自国外的《雍和宫》复印本。书中印有数十张雍和宫的老照片,它们均为斯文·赫定探险队的民族学家约斯塔·蒙泰尔博士拍摄,内容包括建筑、佛像、唐卡、法器、供物和僧人佛事活动的场景。这些照片真实地记录了上世纪30年代雍和宫的原貌,默默地向人们展示着那曾经的辉煌与磨难。如今,有些殿内的唐卡、法器还保持着原样,而有的景致却已有变化。这些照片是雍和宫的历史遗存,更是难能可贵的影像资料。

经多方查证,北京雍和宫藏传佛教艺术博物馆最终确定《雍和宫》一书及老照片的版权属瑞典民族博物馆暨斯文·赫定基金会。经北京市文物鉴定委员会委员黄春和先生的

引见及海外探宝专家杨卫民先生的牵线搭桥,北京雍和宫藏传佛教艺术博物馆与瑞典民族博物馆取得了联系,双方签订了英文版《雍和宫》的中文翻译出版授权书。2005年8月,北京雍和宫藏传佛教艺术博物馆工作人员应邀赴瑞典民族博物馆调研,详细考察了上世纪30年代流失海外并保存于该馆的部分佛像、唐卡与历史资料,研究了保存在该馆的有关藏传佛教的老照片,初步了解了该馆关于藏传佛教文物收藏的情况。

对历史进行深入研究,有赖于对原始资料的充分掌握。珍藏于瑞典民族博物馆的藏品、文字资料和老照片,对研究雍和宫以及藏传佛教的历史、文化具有重要价值。如今,莱辛先生所著的《雍和宫》一书和这组老照片,不仅可以让我们清晰地领略雍和宫在20世纪初的风采,还为研究雍和宫在民国期间的政治、文化、佛事活动提供了可靠的文字和影像资料。

山东胶南发现北齐石窟

本报讯 8月28日,山东省胶南市文物部门派工作人员对该市滨海办事处的一处古代石窟进行修整,清理了窟室内外杂草、香灰和纸灰,清除了附着在石窟佛像面部和身上的脏物。考古人员现场考证后,确定该石窟的建成年代是北齐时期(公元550年至公元577年),距今已有1400多年的历史。

该石窟位于胶南滨海办事处夹沟村西的山洞中。穿越茂密的荒草,走进山洞,一块高约8米、宽约7米的椭圆形天然巨石兀立于眼前。石窟就在巨石顶部挖凿而成。在巨石脚下,仰头望去,石窟的窟口大约一米见方。在窟口两侧刻有两只猛虎,日夜守卫着这方圣土。

石窟内人工挖凿的窟室高1.2米,长宽各1米有余,足以容下两三

个成年人。石窟内的3面洞壁上,30尊佛像栩栩如生,最大的一尊佛像高半米有余。这些佛像都由人工在坚硬的岩石上雕刻而成,姿态各异,造型优美,在佛像周围还刻有百余掌心大小的文字,但已经模糊不清,仅依稀可见有“祈福”、“庆丰”等字。

据夹沟村68岁的曾老汉介绍,这处石窟很多年前就被村民发现了,但一直没跟村外的人提及。“石窟里面冬暖夏凉,我小的时候,经常和小伙伴爬到里面打牌下棋。”曾老汉说,因为当时村里一户赵姓人家的田地就在石窟附近,村民们就将石窟称为“赵家屋子”。1984年秋天,胶南一位文物爱好者到夹沟村游玩,在和一位村民下棋时,偶然听到这位村民说起山洞里有一处可以下棋的石头屋子,里面还有佛像,他便过去查看。看

到该石窟后他大为惊奇,赶紧汇报给胶南文物部门。当年冬天,这处石窟被确定为胶南市文物保护单位。但石窟到底是隋唐时期的还是南北朝时期的,一直没有定论。

据介绍,胶南市滨海办事处很多村的村民都觉得这处石窟是个吉祥之地,逢年过节常有人来祈福和祭祀。“根据石窟里面雕像的神态、风格、服饰等特点,我们确定这是一处北齐时期的石窟,距今已有1400多年了。”胶南市博物馆的牛馆长介绍说,据史料记载,北齐时期凿窟建寺风行一时,但在胶东沿海地区,这样的石窟却十分罕见,这处石窟应该是当时的大户人家为了祈福请人凿成的,属于石窟中的精品,对于研究沿海地区的佛教历史和佛像文化有着较高价值。(赵玉勤)



【中秋国庆 双喜将至】
Http://www.letianhuabang.com

乐天华邦果汁全,
各种礼盒任您选!



国家体育总局训练局运动员专用饮料

以下卖场有售:

乐天玛特系列店 美廉美系列店
物美大卖场 欧尚系列店
首都航国力系列店 顺天府系列店
世纪联华系列店 北京华联系列店
法宝系列店 ……

超市发系列超市 天客隆系列超市
京客隆系列超市 物美连锁超市 ……



乐天华邦(北京)饮料有限公司
Tel: (010) 64801111