



清真寺的故事系列报道之十九

本报与宁夏广播电视总台合办

幽幽古巷里,有座古朴的清真寺,寺院里高耸入云的圆形塔,是唤礼塔也是光塔。21世纪初,这座塔发生倾斜时引起了海内外穆斯林的广泛关注;今天,也正是这座塔引领着人们,揭开广州回族的悠悠岁月——

怀圣寺:光塔讲述千年记忆

□ 樊前锋 文/图



保延忠描画的唐代时怀圣寺上的珠江与商人图

怀圣寺, 我国的第一座清真寺

广东省广州市光塔路上的怀圣寺,是我国4大古代清真寺之一,现在被一群现代化的高楼包围着,光塔路古巷里茂密的梧桐树向高空扩展着,以至于寺里高达36.3米的光塔不容易被人发现。走近时,才发现眼前繁茂树叶缝隙间阿拉伯风情的光塔正在向我微笑。

其实,在我没有看见光塔时,小巷沿街两边的各式各样的回族店铺已经告诉我,这里是属于穆斯林的。推开清真寺厚重的铁门,寺院的青草绿树就进入视野。牌匾“教崇西域”就悬挂在第2道门楣上,一说是慈禧,一说是光绪皇帝亲赐的。

我的到访,让两鬓斑白的保延忠多少有点惊讶,他是广州市回族研究学会的会长。保延忠是已故大阿訇杨棠的女婿,同样也是一个博学而儒雅的人。“怀圣寺是我国的第一座清真寺,始建于唐朝初年,有实物光塔为证。”

仔细看那第3道门,这是望月楼的大门。望月楼连着木结构的回廊,围出一个古朴的小庭院。庭院里,居中的是礼拜大殿。大殿是3间歇山重檐绿色琉璃瓦,带有斗拱的古典式建筑。和我见过的许多清真寺大殿不同的是,怀圣寺礼拜大殿边上的石阶护栏上还有宋元时期的石雕,有葫芦、扇子、伞盖等,有各

种花草造型的图案,尽管这些图案历经岁月的侵蚀,但至今依旧栩栩如生、惟妙惟肖。

3000多平方米的怀圣寺内,集中了唐以来各个历史朝代的遗迹。石碑、石刻、建筑,或者牌匾上都留下了中阿文化交流兼容并蓄的力证。

“这是蕃客来到我国后修建的第一座清真寺。公元622年至628年,穆罕默德派出自己的弟子艾比·宛葛素来到我国传教,并在昔日珠江的边上修建了这座怀圣清真寺。”保延忠的话语里流露着身为广州回族的自豪。“蕃客”这个字眼,衍生于汉唐时期,时至今日,广州人仍然用蕃客称呼异国的商人。

唐朝初期,广州是我国海外贸易的主要港口,阿拉伯商贾云集,这种极其热烈的贸易场面一直持续到了宋朝末年。而怀圣寺就是在唐朝初年修建起来的,而那些“蕃客”所居住的地方被称之为“蕃坊”。

登光塔, 回眸千年前的惊涛骇浪

怀圣寺的一角是光塔。远看光塔的时候,它是那样的高大雄健,真正走近时,它又是无比的朴素。塔体主要由砖石修砌而成,内外漫灰。

征得寺管会的同意,我小心翼翼地沿着光塔内壁螺旋盘绕而上,借助灯光,我上到了光塔的最高层。这是一个殊荣,也是一个特例。因为已经很久没有人这样登上过维修之后的

光塔。光塔在几年前发生了倾斜,维修后没有大碍,但近乎完全谢客。

置身光塔,保延忠拿出一幅手绘的画卷,画面色泽鲜明:一座清真寺有高高的唤礼塔,寺院的周围是一大群波斯、阿拉伯商贩在和有着唐朝着装的人们交易,几位官员穿梭其中,边上的,珠江的海浪拍打着沙滩,几艘波斯的船只由远及近,向着清真寺高耸的唤礼塔方向缓缓靠岸。

画面上珠江边上的清真寺就是怀圣寺,而唤礼塔就是我此刻所在的唤礼塔,珠江的河道就是今日的惠福西路。这张图是保延忠通过历史资料考证后,加以合理想象绘制出来的。看着这幅画,我似乎一下子感觉到,一个民族生成前,乘风破浪而来的壮举,就在这画面中变得清晰起来,那场面使人顿感惊心动魄。

走出光塔,我看到了广州一部分老照片,我看到了当年珠江边上低矮的民居匍匐伏在大地上,只有光塔一枝独秀。

光塔的实际用途是为昔日海上的船只导航。“光塔上白天打着旗帜,晚上悬挂着灯笼。珠江里的波斯、阿拉伯船只要看到这些以后,就会停靠过来。依靠光塔来辨别方向。”茫茫大海里航行的人们,看见光塔犹如找到了回家的路。最终,他们停泊在广州港。

我仰望着高高的光塔,虽经千

年风雨,但依旧色泽明亮,通身散发着银光。

据有关专家论证,光塔是我国现存的唐代至今唯一屹立不倒的高层建筑,也是世界上现存不多的阿拉伯风情的古老唤礼塔之一。于是,光塔连同清真寺也就成了珍贵的全国重点保护文物。

“修建光塔时,工匠从珠江就地取材,蚌壳灰田螺壳,再加上糯米,就成了原料。”

流线型的圆形塔身高36.3米,地基厚达3.6米,两者比例10比1,恰恰吻合现代力学原理,再大的风也奈何它不得;高入云端的光塔虽然没有避雷针的设备,但千余年来安然无恙。

传奇的清真寺,传奇的光塔吸引着无数海外穆斯林心驰神往。公元750年,《一千零一夜》里的故事原型——阿曼航海家阿·奥马尔,从现在的阿曼苏哈尔港起航,当他在航船上遥望着怀圣寺的光塔时,最终,他的船只停泊在了广州港。

1980年,20多名阿曼的现代航海家,为了纪念《一千零一夜》里那位乘风破浪的勇士,乘坐仿古双桅木船,航程7000海里来到广州怀圣寺。

友谊荡漾在烟波浩渺的大海上,感动留在我们的心里。清真寺千年前的辉煌并不曾远去,并不寂寞的光塔在向人们讲述着这里曾经发生的故事。

光塔路上的穆斯林商人

大食巷是阿拉伯商人曾经进行贸易交换的街巷,也就是今天怀圣寺坐落的光塔路。

300米长的街道上,两排参天的梧桐树,并不宽敞的马路却很整洁,当街有3家清真的羊肉铺子,其中有一家是在宁夏西吉人开的。

这西吉羊肉铺子“掌柜”名叫苏正军,一间不大的店铺里满是清真牛羊肉、“香辣鸡米花”之类的清真食品。1998年,苏正军和妻子来到广州开饭馆,有了一点积蓄以后,就在怀圣寺的斜对面,开了这家70来平米的清真肉类食品店。

“店面是小了一点,可并不影响生意的好坏,最主要的是广州缺少回族的清真肉类食品。”30来岁的苏正军扶正头顶的白帽,和我聊着自己的设想。

伙计在一边忙碌着,不时有顾客走进店铺选购新鲜的牛羊肉。“在广州的国内外穆斯林都知道这个店,因为来到怀圣寺,必然要来这里选购商品。再说了,这家人的羊肉不注水!”一个少妇夸奖着苏正军,莞尔一笑。

对于自己的店铺,苏正军很有信心,因为他之前是“第八届少数民族运动会唯一指定清真肉类食品供应商”。“现在每个月都要售出冷冻牛羊肉各5吨,宁夏老家空运不方便,我们只好经新疆转运广州。”

宁夏回族乡亲苏正军津津乐道,谈论着自己的生意,他俨然就是这大食巷内最精彩的人。

“蕃客”的时代已经走远,“蕃客土著”后人早已不离不弃这块热土;而当年“蕃客”活动最为集中的大食巷成为今日的光塔路,今天光塔路上最活跃的穆斯林商人竟成了宁夏人苏正军。

尽管怀圣寺的那天不是主麻日,但我还是见到了许多前来上寺礼拜的穆斯林。黄色、黑色、白色皮肤的他们,来自印度、伊朗、土耳其以及中东阿拉伯国家和东南亚各国……

走在他们身后,凝视他们的背影,千年前的“淘金”蕃客仿佛又回到了我的眼前——

光塔与一望无际的珠江静静地对视着,无数来自阿拉伯和波斯的“蕃客”,带着璀璨夺目的珠宝,带着香气四溢的香料,飘洋过海,追逐着光塔,追逐着这个独特的航向标。他们的言语吃吃呀呀,皮肤各色各样,穿着袍盘着高帽,在光塔下逗留,贸易……

得益于唐朝,这个金子般闪亮的王朝敞开了自己的胸怀,阿拉伯和波斯人在中国有了自己的“家”,开始和当地人结合,繁衍生息。再后来,广州对于他们来说也不再陌生。

链接

怀圣寺与光塔



光塔高耸

广州怀圣寺,又称光塔寺,位于广东省广州市越秀区光塔路上。寺称“怀圣”,即怀念伊斯兰教先知穆罕默德圣人之意。寺院始建年代已不可考,相传由唐初来华的阿拉伯伊斯兰教传教士宛葛斯主持,为当时侨居广州的阿拉伯穆斯林商人捐资所建。根据现存碑刻记载,该寺在元至正十年(1350年)、明成化三年(1467年)、清康熙三十四年(1695年)及1935年皆经重修。该寺由寺门、望月楼、水房、长廊、碑亭、客室、礼拜殿和光塔组成。礼拜殿为寺的主体建筑,置于庭院的正面,造形为中国官殿式。殿内可容1000多人做礼拜。

寺院的西南角,建有高达36.3米的光塔,青砖砌筑,塔身圆筒形,表面涂抹灰砂,塔身开长方形采光小孔,塔内设螺旋形楼梯,双梯绕塔心盘旋而上,各自直通塔顶“邦克楼”。塔顶原有金鸡,可随风旋转以示风向,明初为飓风所坠。顶部用砖牙叠涩出线脚,上砌尖形顶,为1934年重修。此塔为国内现存伊斯兰教建筑最早最具特色的古迹之一。

怀圣寺光塔原名唤礼塔,后易其名说法有二,一说因塔呈圆筒形,耸立珠江边,古时每晚塔顶高悬导航明灯而得名;一说塔表圆筒形,望之如光洁银笔,故名。当时建塔的目的大约有四:一是作为船舶的指示探照灯用;二是指示风向用;三是登塔顶召唤穆斯林做礼拜用;四是显示伊斯兰教的威力。

怀圣寺对研究我国海外交通史、建筑史、伊斯兰教史以及我国同伊斯兰国家人民的经济文化交流,都有重要意义。新中国成立后,人民政府曾拨款进行过两次较大修缮,该寺已焕然一新,并被列为全国重点文物保护单位。

图鉴

挪威奥尔内斯木板教堂

□ 舟子

挪威在1100至1300年之间建造了1000多座木板教堂,如今幸存的不足30座,奥尔内斯木板教堂就是现存最著名的一座。



古朴而又精致的奥尔内斯木板教堂 (资料图片)

奥尔内斯木板教堂坐落于松内湾郡的奥尔内斯,始建于12世纪,1979年被联合国教科文组织列为必须加以保护的世界文化遗产之一。它之所以举世闻名,不仅因为建造年代久远,而且由于其建造质量好,装饰漂亮。此外,它还向人们揭示了关于所谓“黑暗”木建筑艺术的发展情况。

奥尔内斯木板教堂的背后是长满林木的山麓,前面有石块垒成的围墙。教堂为方形3层建筑,全部用木材建造,每层都有陡峭的坡檐,上有尖顶,外形很像东方式古庙。教堂里保存有12世纪的许多精美木雕画,其中不少是方形的浮雕板,周围有人像浮雕装饰,还有雕有叶饰和龙饰的墙裙。浮雕

的风格与威尔金人的艺术风格很相似,这显然是由于挪威与爱尔兰之间交流产生的。这种艺术风格,从奥尔内斯教堂的浮雕上看,表现出一种更高层次的宏大气势与强烈力度。教堂内有中世纪的陈设,如一个木质耶稣受难群像和两个莫格斯的装饰铜蜡台。圣台与布道坛、边座、唱诗班的屏饰、靠背长凳和壁画都是1700年以前的物品。教堂的特点是屋角上有巨大的木支柱,上面由梁和承梁所固定,内部的其他支撑件相对减少。从教堂的平面图看,很容易使人联想起那种里面有木柱廊的大教堂。考古发现表明,这种木板教堂是在北欧尚未基督教化以前修建的,那时候正是木板教堂建筑盛行的年代。1000年前后,到北欧来的第一批基督教传教士也接受了这种木板建筑的传统。到13世纪,才出现了用石头作屋基以及用砖砌造的教堂。

早期的木板建筑将立柱直接竖立在土壤当中,结果是立柱自下而上发生腐朽。奥尔内斯木板教堂由于进行了认真的修缮和采取了各种防护措施,至今仍完好无损,吸引了世界各地的观光者,也为奥尔内斯这座城镇增添了光彩。

千年古刹独乐寺

□ 杨雨

坐落于天津蓟县城内的独乐寺,据专家考证,始建于唐初,辽代统和二年(984年)重建,是由山门、观音阁和东西配殿组成的完整建筑群,布局简洁,规模宏大,1961年被列为全国首批重点文物保护单位。

关于“独乐”一名之由来,因缺乏资料的印证,说法不一。蓟县志载:“独乐寺为安禄山誓师之地,盖安禄山思独乐而不与民同乐,故而命名之。”说法二:此地有独乐河流经,故名。说法三:独乐寺得名与出家人的信念有关。出家人清心寡欲,独以普度众生为乐,故名独乐。虽然对于“独乐”的解释各种各样,但不可否认的事实是,号称“十全老人”的乾隆,不仅把行宫建在了独乐寺院内,而且以独乐寺为题的诗作就达15首,且多有参悟,由此可见“独乐寺”的独特。

独乐寺在我国建筑史上素以“三最”著称——寺内观音阁,是我国现存最早的木结构高层楼阁式建筑;阁中观世音菩萨塑像,为我国现存的最大古代泥塑之一;寺中山门带鸱尾饰物的屋顶,则是我国现存最早的虎殿顶。

独乐寺山门高约10米,面阔3间,进深两间,斗拱相当于立柱的1/2,粗壮有力,为典型唐代风格,匾额为明代武英殿大学士、太子太师严嵩手迹。山门东西两侧各塑有高4.5米的护卫金刚力士,虎视眈眈,狰狞可畏。观音阁高22.5米,东西宽26.7米,南北深20.6米,楼上高悬“观音之阁”的题额,为唐代大诗人李白所书。其建筑风格“上承唐代遗风,下启宋式营造”。阁内共有28根立柱,均以梁枋斗拱等构件拉连,形成双环框架。数以千计的斗拱和梁柱榫卯之间,均以榫卯勾连,结成坚不可摧的整体。在其重建后的1000多年中,独乐寺经历了20多次地震的考验,其中有3次属于破坏性的大地震。独乐寺均安然无恙,正如史书载:“官廨民舍,无一存,阁独不圯。”梁思成先生因此说:“在蓟民心中,实为天尚圣地”。

独乐寺观音阁中耸立一尊巨大的观世音菩萨塑像,高15.4米,因其头上还塑有10个小头像,又称十一面观音。观音像面目慈祥,神态庄重,系辽代雕塑

艺术的珍品。观音阁底层四周墙壁上,有五色彩绘的壁画。壁画内容以高达2米多的十六罗汉及两明王为主体,也有与佛教有关的神话故事和世俗题材。每组画的内容各自独立,但又紧密相连,构成巨幅画卷。每幅画都有生动的故事情节,为元代所画。

观音阁西北侧,立有28块乾隆皇帝书法壁碑,每块高1.1米,宽0.8米至1.8米不等。碑文真迹是乾隆皇帝临摹王羲之、颜真卿、苏轼等名人诗赋及乾隆本人的诗作。壁碑字体或端庄秀丽,或粗犷苍劲,或深邃雄奇,风格各异,具有很高的艺术欣赏价值和研究价值。



山门正脊的鸱尾饰物为辽代原物 (资料图片)