

在雄阔壮美的天山山麓,在孕育万灵的准噶尔盆地,栖居着塔塔尔这个奇妙的民族。起源于我国北方突厥汗国的一个部落“鞑靼”,形成于伏尔加河畔的喀山汗国时期,奔走于俄罗斯与新疆的广袤土地之间,一个只有几千人的民族就这样顽强而骄傲地屹立着。

塔塔尔族是一个重视教育的民族,新疆现在还流传着一句话:“只要有塔塔尔人生活的地方,就一定有学校。如果没有学校,塔塔尔人会去创办一所学校。”正因为如此,塔塔尔族的文化血脉不仅在战争和迁徙时没有被割断,反而呈现出一派星火燎原的态势。

“漂在北京”之塔塔尔族——

## 穆拉特： 爱自己的民族，也爱其他的民族

本报记者 周芳 实习生 夏提古丽

穆拉特是中央民族大学现在在职的唯一的塔塔尔族老师,1993年从民大数学系毕业以后,他便留在了学校的干部培训部(现成人教育学院)。“我喜欢北京浓厚的文化气氛,更喜欢民大这种各民族和谐共处的环境。在民大学习、工作和生活的这些年,我树立了自己的民族观,那就是:爱自己民族的同时也要爱其他的民族!”穆拉特深有感触地说。

走出自己的故乡——新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州,来到北京,弹指间已经快20年了,穆拉特一直保持着自己民族的文化,同时也不断吸收和学习其他民族的文化。在大学期间,他就自学了俄罗斯语,2003年还留学到了新西兰的坎特布里大学学习英语。在掌握了几门语言之后,穆拉特曾多次到国外进行文化交流,宣传中国塔塔尔族的民族文化。作为塔塔尔协会北京分会的主要负责人,去年穆拉特受世界塔塔尔联盟的邀请,参加了鞑靼斯坦自治共和国首府喀山市建城一千年的大型庆典。在那里,很多人都不知道中国也有塔塔尔族,穆拉特向他们介绍了我国的56个民族,以及新疆塔塔尔族的历史和文化。

“他们感到最惊奇的是,我们中国的塔塔尔族同胞能够说那么流畅的塔塔尔语,而且很完整地保存了塔塔尔族的传统。因为俄罗斯那边的塔塔尔族一般都用俄语交流,很多人已经不会说本民族语言了。当时我就在想,跟俄罗斯相比,虽然我们的塔塔尔族只有区区的几千人,但是我们保持和发展自己的语言和文化的程度

却远远地超过了他们,还是咱们国家的民族政策好啊!”也许是因为从“根”上认可了中国,认可了北京,所以当新西兰和俄罗斯等国家的一些学校盛情邀请他过去工作的时候,他都一口回绝了:“我的老家在中国,我喜欢北京!”

在介绍塔塔尔族的文化习俗时,穆拉特提到了本民族特有的传统节日“撒班节”。塔塔尔族是农业民族,“撒班”意即“庆祝春耕”。每年春耕结束以后,他们就会进行欢庆活动。既庆祝春耕完毕,又祈望来年丰收。“我们非常重视这个节日,每年都过得很隆重。大家会穿上自己最漂亮的民族服装,载歌载舞地庆祝,真是热闹极了。”今年“撒班节”是7月15日,记者采访时,穆拉特说正在为回家欢度这个节日作准备。

作为一名优秀的老师,穆拉特不仅教经济应用数学,也教统计学、英语等多门课程,至今已经指导过200多名学生的毕业论文。很多考入北京的塔塔尔族学生也会先来找他,穆拉特每次都非常热心地招待他们,并且帮助他们解决很多学习

和生活上的问题。“穆拉特老师永远都是那么和蔼可亲,他博学多才,有思想有主见,我们都很崇拜他。”民大经济系的塔塔尔族学生那迪亚这么评价道。

在中央民族大学这个大家庭里,尽管大家的民族成分、宗教信仰各不相同,但是各民族都能互相理解和尊重,这让穆拉特很受感动。“在民大生活了这么多年,我的民族观发生了很大变化。坦白说,之前,我的民族观很狭隘,就只了解新疆那么几个民族。事实上,每个民族都很优秀,都有自己灿烂的民族文化,我们应该互相包容、彼此学习。我反对那种认为只有自己民族的东西才是最好的民族极端主义。”工作之余,穆拉特非常喜欢和各民族的朋友进行交流,经常参加其他民族的聚会活动。他不仅向大家介绍自己的民族文化,也积极地去了解其他民族的文化。穆拉特还经常教导学生要树立正确的民族观。“我提倡大家都能有一种世界性的民族观,也就是说在热爱自己民族的同时,用宽广的胸怀去热爱我国的各民族甚至是世界上所有的民族。”



快乐的穆拉特

## 六千年前我国存在一条 中西部人口迁徙通道

**本报讯** 湖南、重庆两地的考古专家日前在洞庭湖水系的西水中上游进行考古研究工作时,发现了一处原始社会末期从江汉平原迁入重庆酉阳县的大溪文化遗存。专家据此认为,6000年前我国存在一条中西部人口迁徙通道。

考古专家说,首次发现的这个大溪文化遗存属长江三峡以西地区,与大溪文化最盛行的江汉平原相距千里,且有重山峻岭阻隔,却属于同一母本。这表明,当时我国存在一条重要的中西部人口迁徙通道,巧妙地避开了三峡,使江汉平原的古人能够方便地进入川渝境内。

大溪文化距今五六千年,属母系氏族晚期至父系氏族萌芽阶段。大溪文化遗址最初发现于长江三峡巫山县瞿塘峡东口南岸。由于瞿塘峡地势险峻,在很大程度上影响了古代峡东峡西之间的交流,考古工作者中曾有“大溪文化不过瞿塘峡”的说法,同时也说明长江三峡是原始

社会末期中西部人口迁徙难以逾越的天险。

笔者在酉阳县笔山坝大溪文化遗址考古现场看到,这是位于西水河上游岸边的一块合地,上下游分别被狭窄的峡谷锁住,周围全部是高耸入云的山脉。如果不利用现代交通工具,到达此地是一件很不容易的事。在远古交通不便的情况下,古人是怎样找到这个“世外桃源”的呢?

“他们很有可能是乘船沿河穿峡谷进来的。”湖南湘西土家族苗族自治州文物局副局长龙京沙在对实地探查后得出这样的结论。龙京沙说,距今6000多年前,一支有血缘关系的古人,从大溪文化强势地区的江汉平原出发,乘船而来。

古人通过哪条路线到达这里?重庆市文物考古所勘探办副主任、考古领队李大地说,西水是长江的二级支流,发源于湖北来凤,流经渝东南酉阳、秀山,转湖南湘西注入沅江。所以,这支古人既可能通过西水上游的湖北顺流而下,也可能从湖南的沅江逆西水而上。“到底通过哪条

线路,还需要新的证据。”

重庆市文物考古所副所长、副研究员袁东山描绘了一幅古人西迁的画卷。他介绍说,大溪文化早期,有一批江汉平原的古人通过流经湖南、重庆、湖北三地的西水,来到重庆市酉阳县笔山坝,定居下来,并且修建了房子,发展了渔猎和农业,会纺织,能剥兽皮,还制作了大量精美的艺术品和新石器。

湘渝两地的考古专家还惊奇地发现,这里的原始人类不但有加工用的石斧、炊煮用的陶豆,而且还有纺布的纺轮和木器加工的主型石磨和石钵,陶瓷器的纹饰也有绳纹和席纹两种。这说明,重庆酉阳县笔山坝的大溪文化既与江汉平原的大溪文化相似,又有自己的鲜明特征。

袁东山推测,很可能当江汉平原迁来的大溪人来到酉阳县笔山坝时,这里已有土著人生息。土著人与西迁的大溪人在长期的互相影响和融合中,形成了既有明显大溪文化特征又有土著特色的原始部落。

(明星)

### 塔塔尔族

塔塔尔族主要聚居在新疆维吾尔自治区境内,比较集中的是伊宁、塔城、乌鲁木齐等地。另外,奇台、吉木萨尔和阿勒泰等县的农牧区也有少数的塔塔尔族。根据2000年“五普”统计,塔塔尔族人口数为4890。他们使用塔塔语,属于阿尔泰语系突厥语族西匈语支。

塔塔尔族的乐器种类繁多,著名的有“库涅”(二孔直吹的木箫)、“科比斯”(置于唇间吹奏的口琴)、二弦小提琴等。唱歌、跳舞时也用手风琴、“曼陀林”伴奏。舞蹈活泼,吸收了维吾尔、俄罗斯、乌孜别克等族舞蹈的特点,又具有自己的独特风格。

塔塔尔族信仰伊斯兰教。主要节日有“开斋节”、“古尔邦节”、“撒班节”(又称“犁头节”)。“撒班节”十分隆重,每年6月20日到25日在农忙间歇举行,在这几天里,塔塔尔族人民载歌载舞,举行各种体育比赛,欢庆节日。

## 认同与宽容:基于多元文化视野的思考

□ 祁进玉

在城市化的历史与发展进程中,始终伴随着人类种群多样性和民族文化多元性逐渐趋同、融合的事实。如果对那些国际化的大城市发展的历史稍加回顾,就会发现如下的事实:类似芝加哥、纽约、旧金山、伦敦、巴黎、香港、北京、上海等国际化大城市中大量外来移民的城市移入,解决了城市经济、社会规模化发展的劳动力需求。另外,大量移民人口的城市社会生活以及消费需求,也是拉动城市经济持续发展、繁荣的潜在动力。外来人口城市化移入的同时,也带来了移民群体各自独特的民族文化传统,所以,种群多样性和文化多元性是城市化发展进程中所特有的现象。

从本期记者访谈个案——在京塔塔尔族穆拉特“北漂”的经历,也可以清晰地看到城市化场景中种群多样、文化多元的现实。正如穆拉特本人所说:“来到中央民大之前,我的民族观很狭隘,就了解新疆那么几个民族。在民大生活了这么多年,我的民族观发生了很大变化。我反对那种民族的极端主义——只认为自己民族的东西最好。事实上,每个民族都很优秀,都有自己灿烂的民族文化,我们应该互相包容、彼此学习。”“我提倡大家都能有一种世界性的民族观,也就是说在热爱自己民族的同时用一种宽广的胸怀去热爱我国的各民族甚至是世界上所有的民族。”他所谈论的话题也正是

本文所重点关注的论题,即在城市多元文化场景中怎样处理好民族关系,解决民族间的纠纷。如果从宏观层面对之加以考察,则不可避免地就要涉及到文化伦理、文化价值观的问题,也就是我们如何看待自己的文化和“他者”(其他民族)的文化。我们究竟应该持文化绝对论,还是应该持文化相对论的观点?这就必然涉及一种价值判断和理论预设。正是在城市化的情景中,我们可以对上述命题加以检验和证伪。

如果从多元文化的研究视角,对城市化场景中的种群多样、文化多元的现象加以分析、考察,那么也就必然要涉及文化认同、文化融合的问题。党中央一贯倡导建设和谐社会,营造和谐城市社区中新型民族关系的政策和理念,也正是基于多元文化视野的综合考量。所以,在群众中宣扬一种文化多元的文化价值观就显得非常有必要。但是,也有必要加以强调的是,这种文化多元的文化价值观和选择性取向,必须坚持费孝通先生曾经提出的“和而不同、多元一体”的中华民族多元一体格局的宏观架构。在多民族国家城市化发展进程中,只有遵循“和而不同、多元一体”的理念,才能在不同民族的相互交往中谨守包容、接纳的心态,善于理解“他者”的文化传统和风俗习惯,即“美人之美、美美与共”。只有这样才能真正处理好城市化情景中因民族间频繁接触而产生的民族认同、文化认同问题,进而培育一种文化宽容和多元认同的社会氛围。

### 电视剧《吐鲁番郡王》 摄制完成

**本报讯** (记者 牛锐)7月17日,32集电视剧《吐鲁番郡王》全国首播前的观摩茶话会在新疆驻京办举行。

记者从会上获悉,电视剧《吐鲁番郡王》一剧已通过国家广电总局的审批,即将与广大观众见面。作为对口援疆单位,湖南省在援助吐鲁番地区进行经济建设的同时,还积极发掘当地的传统文化,丰富吐鲁番地区群众的文化生活。该剧的摄制就是湖南省文化援疆工作的一部分。

据介绍,该剧主要讲述了清朝康熙年间,准噶尔部谋逆,生长在吐鲁番地区的维吾尔族青年额敏和卓为了维护祖国统一,团结族众,与分裂势力展开不屈的斗争、重建家园的历史故事,旨在激发世人爱家爱国、增进民族团结的信念。

### “迎奥运”海峡两岸 青年民族文化交流活动 在京举行

**本报讯** (记者 王婧婧)7月13日是北京申奥成功三周年的纪念日,当日,由北京市民族文化交流组织,来自宝岛台湾的36名高三毕业生和北京的十几名同龄人一起来到北京中华民族园,亲身体验少数民族文化的魅力,开展民族文化交流活动。

同学们在民族园参观游览的过程中,欣赏了民族歌舞表演,亲身参与了跳竹竿、走板鞋、高脚马等少数民族体育项目,还近距离眺望奥运主场馆,拍照留念。在傣族广场,同学们表演了自编自演的民族服饰秀,与少数民族演员联欢。最后,活动在傣族泼水节的热烈气氛中圆满结束。

### 纪录片《佤山木鼓》 央视首播

7月16日至19日,由中央电视台在云南沧源佤族自治县拍摄制作的电视纪录片《佤山木鼓》在央视一套播出。

《佤山木鼓》以佤山木鼓的起源、演变到现今的主要功能为主线,表现佤族悠久的历史、独特风情以及阿佤人民在中国共产党的领导下解放沧源、保卫沧源、实现从原始社会末期到社会主义社会的直接过渡的历史性飞跃,是一部缅怀历史、展示佤山的综合纪录片。

(据《云南日报》)

### “东方情人节” 8月点燃凉山

**本报讯** 有着“东方情人节”之称的凉山彝族国际火把节将于8月4日至10日在四川凉山彝族自治州举办。

作为我国最大的彝族自治州,凉山州每年一度的火把节成为当地最为热闹的传统节日。自1994年以来,凉山州政府确定每三年大庆一次,今年正好是第五届国际火把节。今年的凉山火把节主会场将设在凉山州府西昌市,同时在普格、布拖、雷波等地设立分会场,分别举行各具特色的文化、娱乐活动,规模大大超过往届。

(川网)

### 两岸画家共赴西藏 考察岩彩壁画之源

7月13日,由海峡两岸20多名艺术家发起的“大陆西部寻岩彩壁画之源”活动在福建省厦门市启动。这次活动由两岸的专业画家、艺术学院师生组成考察队,共赴西藏,进行一次以考察、临摹中国古代岩彩壁画为主题的文化寻根之旅。

据介绍,此次活动为期一个月,考察队将寻访拉萨、日喀则、阿里等地保存较为完好的古代岩彩壁画遗存,深入考察、临摹。部分考察队成员还将到中国古典壁画最具代表性的敦煌莫高窟学习和研讨。

### 《宁夏历代碑刻集》面世

经过近10年的搜集整理,7月15日,《宁夏历代碑刻集》与读者见面。该集收录自汉唐以来的102件宁夏碑刻及照片,碑刻种类有墓志、塔铭、题记等,内容涉及宁夏政治、经济、军事、文化等,具有鲜明的时代特征和史料、书法艺术价值,对考证史籍、存史资政具有重要意义。

## 《五彩传说》 8月北展剧场演出

7月17日下午,位于北京朝阳区东四十条南新仓的皇家粮仓被布置一新,昆曲《牡丹亭》的悠悠曲声换成了呼伦贝尔大草原上“原生态”的童声歌谣。即将于8月17日至19日在北展剧场演出的《五彩传说》——“心”生态童声嘉年华演出在此拉开序幕。“吉祥三宝”中的布仁巴雅尔和乌日娜夫妇作为“五彩呼伦贝尔”童声合唱团的艺术总监到场,表示将为该演出担任伴唱。

“五彩呼伦贝尔”儿童合唱团是我国第一支全部由少数民族孩子组成的合唱团。他们来自呼伦贝尔大草原的鄂伦春族、鄂温克族、达斡尔族和布里亚特、巴尔虎两个蒙古族部落。合唱团共37名成员,最大的13岁,最小的仅仅5岁。“吉祥三宝”中的小歌手英格玛也是成员之一。《五彩传说》中的歌曲都是代代相传的童谣,来自草原深处的孩子们将以天使般的歌喉,用自己民族的语言演唱30余首动人的草原童谣。

布仁巴雅尔和乌日娜介绍说,这些孩子的歌声是最“原生态”的,他们没有经过专业的声乐技巧

(本报综合)